**КОМЕДІЯ І. КАРПЕНКА-КАРОГО МАРТИН БОРУЛЯ, ЇЇ СЦЕНІЧНА ДОЛЯ**

СПРИЙНЯТТЯ І ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

 «Наталка Полтавка» І. Котляревського, «Сватання на Гончарівці» Г. Квітки-Основ’яненка, «Назар Стодоля» Г. Шевченка, «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого незмінно користуються успіхом у глядачів, залишаються зразком неперевершеної майстерності для національних драматургів.

Ознайомившись зі змістом та проаналізувавши ідейно-художні особливості твору «Мартин Боруля», спробуймо збагнути його цінність для нашої культури та усвідомити його естетичну привабливість для глядача і читача.

У художньому осмисленні суспільних процесів своєї доби, буття людини і світу І. Тобілевич найповніше реалізував себе в жанрі комедії, яка завдяки своєрідній індивідуальній творчій манері драматурга стала самобутнім явищем в історії української культури і набула «характеру вельмиповажного театрального жанру».

Започатковує блискучий низку «серйозних комедій» І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля».

*Робота над драматичним твором «Мартин Боруля»*

Історія написання.

Твір «Мартин Боруля» написано в 1886 році під час новочеркаського заслання.

В основі сюжету справжній факт: багаторічне клопотання батька драматурга Карпа Адамовича з метою документально відновити втрачене предками дворянство.

Карпо Адамович Тобілевич, хоч і був дворянином, проте не мав достатньо документів для підтвердження дворянського походження. Він багато разів безуспішно добивався визнання свого благородного статусу, але так і не досягнув омріяної мети, оскільки в багатьох паперах по-різному фігурувало прізвище предків: Тобілевич, Тобелевич, Тубілевич. Саме цей факт став формальним приводом для відмови в затвердженні роду Тобілевичів у дворянському званні.

Темою п’єси послужило таке досить поширене явище, як бажання представників приниженого і обмеженого в правах третього стану перейти в стан вищий, прагнення багатого селянина дорівнятися до дворянства. Ситуація відома ще від «Міщанина-шляхтича» Ж. -Б. Мольєра. Тільки в І. Тобілевича прагнення Мартина «вийти на дворянську лінію» — це спроба самозахисту «маленької людини» у несправедливому суспільстві.

На прикладі образу головного героя — Мартина Борулі І. Тобілевич розкриває конфлікт здорової народної моралі з «манією» дворянства, породжений відстоюванням ним своєї людської гідності.

Цікаві міркування про свого героя висловив уже на схилі літ сам автор: «Згадую Борулю, хоч люди сміються з нього, бо їм здається, що вони не такі чудаки, як Боруля, а коли гарненько придивитися, то й сміятися нічого: хто б не хотів вивести своїх дітей на дворянську лінію, щоб вони не черствий кусок хліба мали?!»

Жанрові особливості.

Позиція Карпенка-Карого орієнтує читача побачити в комедійних ситуаціях не такі вже й смішні сторони дійсності, як і в «Ревізорі» М. Гоголя: «Над чим смієтесь? Над собою смієтесь». Саме цей гоголівський сміх крізь сльози й визначає пафос твору Івана Карпенка-Карого. Звідси й жанрова особливість цієї п’єси — комедія. Трагікомедією вважає цей твір Авраменко О. М.

Теорія літератури.

*Трагедія* виникла з жалібних ритуальних пісень, що супроводжували принесення цапа в жертву богові родючості та виноградарства Діонісові. Це драматичний твір, у якому зображено зіткнення непримиренних життєвих суперечностей, а незвичайний герой потрапляє в безвихідне становище, вступає в боротьбу з нездоланними в даній ситуації силами і, як правило, гине.

Українська трагедія зародилась у XVIII ст. Найпомітніші зразки цього жанру у вітчизняній літературі — «Облога Буші» М. Старицького, «Украдене щастя» І. Франка.

*Комедія* — драматичний твір, у якому засобами гумору й сатири розвінчано негативні суспільні й побутові явища, змальовано смішне.

Початки української комедії — в інтермедіях і вертепних драмах XVII-XVIII ст. Яскраві зразки комедії у вітчизняній літературі — «Сватання на Гончарівці» Г. Квітки-Основ’яненка, «За двома зайцями» М. Старицького.

*Трагікомедія* синтетичний драматичний жанр, у якому поєднуються прикметні ознаки трагедії й комедії: «Сто тисяч», «Хазяїн» І. Карпенка-Карого та ін.

Запис у зошити.

*Тема*: дворянство як міф про краще життя.

*Головні ідеї*: викриття бюрократизму й судової системи, заснованої на хабарництві; засудження підміни особистих цінностей становою належністю.

*Композиція*: п’ять дій.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Опрацювати матеріал підручника. Знайти в п’єсі І. Карпенка-Карого рядки, які характеризують Мартина Борулю.

**ПСИХОЛОГІЧНЕ ПЕРЕКОНАННЯ РОЗКРИТТЯ ОБРАЗУ МАРТИНА БОРУЛІ.**

На прикладі образу Мартина Борулі Іван Тобілевич розкриває конфлікт здорової народної моралі з «манією» дворянства, породжений відстоюванням ним своєї людської гідності. Простежимо, до чого може привести людину ігнорування здорової народної моралі.

СПРИЙНЯТТЯ І ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

*Робота над текстом твору «Мартин Боруля»*

Прочитавши подані висловлювання Борулі, поясніть, чи вважаєте ви вмотивованими на початку твору прагнення Мартина.

✵ «Якби ви знали, як то хочеться бачить вас хорошими людьми, щоб ви не черствий хліб їли… Якби-то знали… тоді б ви зрозуміли, що батьки не вороги вам…»

✵ «Краще білий хліб, ніж чорний, краще пан, ніж хам! І батькове око, як прийдеться умирать, закриється спокійно, бо душа моя знатиме, що мої онуки — дворяне, не хлопи, що не всякий на них крикне: бидло! теля!».

Підготуйте повідомлення

✵ Чи головний герой п’єси у своєму прагненні офіційно стати дворянином утрачає здоровий глузд?

*Прокоментуйте*

Підтвердженням чого є такі рядки.

✵ «Марисю, скілько раз я вже тобі приказував, не кажи так по-мужичи: мамо, тато. Он як Степан каже: папінька, мамінька…»

✵ «Які ви товариші? Мало чого, що з одного села, що однолітки, та у кожного з вас інша дорога! Ти, сину, не дружи з нерівнею, краще з вищими, ніж з нижчими».

✵ «Треба тілько дворянські порядки позаводить…»

✵ «Піди ти зараз до Сидоровички — вона зна — і повчися в неї. І розпитай гарненько, як роблять кофію і коли подають: чи до борщу, чи на ніч?»

✵ «А важко і в дворянстві жить: розходу, розходу, — самим робить якось не приходиться…»

✵ «Дочка моя дворянка, а твій син… ні дворянин, ні чиновник… так не приходиться дворянці йти за простого хлібороба…»

✵ «Бог дасть, дочку пристрою, тоді заживу настоящим дворянином: собак розведу, буду на охоту їздить, у карти грать».

✵ «Наглядай, щоб другі робили, а сама надінь мені зараз нове плаття, помий гарненько руки та й сиди, як понночці слід».

✵ «Що то за слово таке — «любить» ? Видумка! Витребеньки! Баб’ячі химерики! Чина, дворянство треба любить, а другої любові нема на світі!..»

✵ «Здається, зовсім вибився на дворянську лінію, а не можу уранці довго спать — боки болять, а треба привчаться!»

✵ «Погані наші діла, усе пішло шкереберть — і в дворянстві одказали, і земський суд скасували, і я остався за штатом — і куди примоститися, сам не знаю…»

✵ «Здається мені, що ти з глузду з’їхав: не велиш ні мені, ні дочці робить, сам не робиш, понаймав наймитів, наймичок, хазяйство псується…»

*Установіть відповідність. (письмово в зошити)*

|  |  |
| --- | --- |
| Дійова особа | Репліка |
| 1 Марися2 Палажка3 Гервасій4 Омелько | А Здоров’я бережи, шануйся, сину! Молися Богу по книжціБ Перше батько казали, що всякий чоловік на світі живе за тим, щоб робить, і що тілько той має право їсти, хто їжу заробляєВ По батьківському молитвенику тепліш молитьсяГ Удень наробишся, а ввечері, разом із соловейком, щебечемо по садках!Д Поки був чоловіком — і не вередував, а паном зробили — чорт тепер на нього й потрапе |

Усі починання Борулі, спрямовані на досягнення примарного щастя, завершуються поразкою. Тому що для Мартина дворянство — це те, чим можна зовні прикрити своє мужицьке походження, йому не доступні поняття «духовність», «освіченість», «шляхетність». Тому смішна та людина, яка соромиться бути собою, захоплюється фальшивими цінностями.

І все ж перед глядачем наприкінці твору розкриваються позитивні риси Мартина Борулі. Він нарешті починає природно поводитися, ніби заново народжується на світ: «Усе згоріло, і мов стара моя душа на тім огні згоріла!.. Чую, як мені легко робиться, наче нова душа сюди ввійшла, а стара, дворянська, попелом стала…»

Одночасно Карпенко-Карий утверджує високі етичні норми образами людей, які не цураються землі, праці на ній, свого походження, національних звичаїв і традицій (Гервасій Гуляницький, його син Микола, Палажка, Марися), які випромінюють нехитру народну мудрість (Омелько).

*2. Перегляньте уривки із фільму-вистави Мартин Боруля*

(https://www.youtube.com/watch?v=rdNxd48uXqU).

VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Прочитати оповідання Б. Грінченка «Каторжна».