**Тема уроку №28. Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія ».**

**Сприйняття навчального матеріалу .**

Артюр Рембо вважається одним із найвідоміших і найскладніших поетів Франції . Справжній бунтівник, «ясновидець», який не хотів і не витримував жодних пут, не дотримувався жодних законів, норм суспільства «Я той, хто страждав, і хто збунтувався», - писав А.Рембо. Цивілізацію він оголосив втіленням буржуазності . Мотиви свободи ,прагнення до волі звучать у його віршах. Але це також одна з найтрагічніших постатей в поезії. Поль Верлен , захоплюючись « стрімким польотом його поетичної фантазії , що ширяє в різних , подекуди суперечливих , сферах людського духу » , назвав поета « ангелом і демоном ».Всесвітня слава прийшла до поета вже після смерті . Ім’я його – символ світового поетичного авангарду .

**Ознайомлення із життєвим і творчим шляхом поета (прочитати по підручнику с.177-178).**

**Робота в зошиті.**

А. Рембо - французький поет межі 19-20 ст., один із найяскравіших представників символізму. Його поезія належить до найпарадоксальніших явищ літературного життя . Рембо називають «метеором європейської поезії», оскільки прожив лише 37 років, а його творчість тривала лише 4-5 років. Після неймовірного злету покинув літературну діяльність і ніколи до неї не повертався.

**Робота з опорно-логічною схемою до творчості А.Рембо.**

1) Перший період до 1871 року. Під впливом творчості В.Гюго , Ш.Бодлера він викриває нікчемність дворянства ( «Засідатель») , лицемірство служителів церкви (« Покарання Тартюфа ») , Другу імперію (« Шаленство кесаря »), під впливом революційних ідей пише « Вільний гімн Парижу », «Руки Жанни-Марі ».

2) Другий період : 1871-1872 рр. Трагічне звучання поезії «П’яний корабель », , символістський сонет « Голосівки ».

3) Третій період: 1872-1873 рр. Народження вірша в прозі «Осяяння», зневіра в житті – написана єдина збірка поезій «Сезон у пеклі» (1873).

7. Опрацювати статтю підручника «Літературна прогулянка. Чому А Рембо залишив поезію молодим ?» ( с.178 ).

**Робота в зошиті**.

Риси поезії А.Рембо:

-дух бунтарства: не протестує проти соціальної несправедливості, але спрямований проти світобудови вцілому;

-сатирично викриває потворну буденність;

-закликає до духовної свободи;

- настанова на творення нової поетичної мови, яка буде «мовою душі до душі, вбере в себе все: запахи, звуки, кольори … поєднає думку з думкою і приведе їх в рух»;

- кольоропис, поетичні новації.

**Читання й аналіз поезії «Голосівки» (с.178-180).**

**Робота в зошиті. Записати поняття теорії літератури** .

**Сонет** – ліричний вірш, що складається із 14 рядків, які утворюють два катрени (чотиривірші) і два терцети (тривірші) (італійський), або три катрени і один двовірш (англійський).

Вірш А.Рембо «Голосівки» сприймається символістами як своєрідний поетичний маніфест. Сонет побудований як низка асоціацій ліричного героя. Це асоціації, що народжені враженнями від напруженого духовного життя зовнішнього світу. Автор намагається відновити відповідності між кольором і звуком , низьким і піднесеним , потворним і прекрасним .

**Завдання.** Випишіть , які кольорові та предметні аналогії до кожного звука використав автор .

**Читання й аналіз поезії «Моя циганерія» (с.180).**

Записати у зошит. У вірші « Моя циганерія » яскраво виявляється характер ліричного героя А.Рембо – мандрівника ,який подорожує дорогами Всесвіту в пошуках незнайомого . І супроводжує героя на його нелегких шляхах Муза . Вона - його хрест , відрада , покликання й сенс буття . У вірші протиставляється буденне , земне існування високому поетичному натхненню .

**Знайти в Інтернеті і прочитати вірш «П’яний корабель».**

Цей вірш Рембо написав у 15 років. Назва твору символічна . Корабель – символ ліричного героя, який мандрує у світі й у власній уяві . Реальний світ – трагедія для нього . «Сп’яніння » надає можливість відійти від реалій життя і зануритись у розмаїття фантазій , пробуджує нові творчі сили. Море – символ примхливої долі, змінних почуттів.

-Вірш «П ‘яний корабель» вважається шедевром світової лірики. Чи згодні ви з таким визначенням ?

А.Рембо шукав нові форми поезії. Його бунтарський дух проявлявся і в його творчості . Слова у поета перетворюються у символи загадкових видінь . Рембо ставить собі завдання: «Говорити про незрозуміле незрозуміло» і пробує поєднати лірику з живописом, малюнок з ритмом вірша. Поет став родоначальником популярної в 20 ст. ритмічної прози (збірка «Осяяння» ). Його поезія – це явище непересічне не лише у французькій, а й у світовій поезії.

Українською мовою твори А.Рембо переклали Г. Кочур, М.Лукаш, М.Терещенко, Ю.Клен, В.Стус, Д.Павличко та інші.

**Домашнє завдання**.

Опрацювати конспект, підготувати виразне читання і аналіз віршів А.Рембо.

**Тема уроку №29. Письмове аналітичне дослідження поезій Шарля Бодлера, Поля Верлена, Артюра Рембо (за вибором учнів).Аналітичне дослідження віршів Поля Верлена та Артюра Рембо**

**Сприйняття навчального матеріалу**.

Порівняняйте твори, висловіть своєї думки з аргументацією “моє відчуття”, потім “моє розуміння”; аналізування поезії.

- Яке враження справила на вас поезія?

- З чим асоціюється у поета осінь? Чому?

¦-Який настрій переданий в “Осінній пісні”?

¦-Визначте кольори, звуки осені й душевні стани ліричного героя.

**Осіння пісня**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Переклад Г. Кочура | Переклад М. Рильського | Переклад М. Терещенка |
| Неголосні | Ячать хлипкі | Скорбне ридання |
| Млосні пісні | Хрипкі скрипки | Скрипок до рання, |
| Струн осінніх | Листопада. | Пісня осіння – |
| Серце тобі | Їх тужний хлип | Серце вражає, |
| Топлять в журбі, | У серця глиб | Втомно гойдає |
| В голосіннях. | Просто пада. | Мов голосіння. |
| Блідну, коли | Від їх плачу | Весь я холону, |
| Б’є годинник: | Я весь тремчу | Стигну від дзвону, |
| Линуть думки | І ридаю, | Блідну з одчаю. |
| В давні роки | Як дні ясні, | Згадки ж юрбою |
| Мрій дитинних. | Немов у сні, | Мчать наді мною – |
| Вийду надвір – | Пригадаю: | Тяжко ридаю. |
| Вихровий вир | Кудись іду | Вийду я з хати |
| В полі млистім | У даль бліду | Вітер проклятий |
| Крутить, жене, | З гір у долину, | Серце оспале |
| Носить мене | Мов жовклий лист | Кидає, крає, |
| З жовклим листям | Під вітру свист – | Наче змітає |
| В безвість лину | Листя опале |  |

**Проміжні підсумки**

Осінь для поета – не тільки сумна пора року, завмирання, засинання природи, але й символ людської зрілості, переддень старості, коли втіхою і розрадою стають спогади. Годинник, що дзвонить, символізує невпинний біг часу.

П. Верлен змальовує у вірші не просто осінній пейзаж, а передає свій настрій, почуття, відчуття, створюючи “пейзаж душі”, тобто внутрішній стан ліричного героя у певний момент життя.

Виразне читання віршів П. Верлена “Сентиментальна прогулянка” та “Сентиментальна розмова”

СЕНТИМЕНТАЛЬНА ПРОГУЛЯНКА

Захід дотлівав. Багряніли хмари,

Вітер колихав білі ненюфари,

Квіти колихав між очеретів,

Над сумним ставком стиха шарудів.

Я бродив один із жалем кривавим,

Між похилих верб понад сонним ставом,

Де густий туман уставав з низів,

Де, мов великан, привид чийсь сизів,

Де ридав відчай в тужних криках сойки,

Де пливли сичів жалісливі зойки.

Між похилих верб, де бродив один

Я з своїм жалем, не лічив годин…

І упала ніч, і погасли хмари,

Мла оповила білі ненюфари,

Тільки над ставком, між очеретів,

Вітерець сумний стиха шарудів.

Переклад М. Лукаша

СЕНТИМЕНТАЛЬНА РОЗМОВА

В старім саду серед нічної мли

Дві постаті непевнії пройшли.

В них зір погас, уста у них змарніли

І ледве чутно голоси бриніли.

В старім саду, в зимову ніч сумну

Два привиди будили давнину.

Ти згадуєш, як ми колись любились?

Навіщо нам ті згадки знадобились?

Чи бачиш ти й тепер мене вві сні?

Чи рвешся серцем ти до мене? – Ні.

Як ми колись удвох жили щасливо,

Зливаючи серця й вуста! – Можливо.

Де синь небес, де сяєво надій?

Надії ті пощезли в тьмі густій.

Отак ішли вони у ніч зимову,

І тільки місяць чув чудну розмову.

Переклад М. Лукаша

**Самостійне аналізування поезій, визначення в них рис імпресіонізму та символізму**

|  |  |
| --- | --- |
| Риси імпресіонізму | Риси символізму |
| Культ враження”, відчуття; художній образ будується на недомовках і натяках (чому “жаль кривавий”, “ридав відчай” та ін.); фрагментарність, етюдність; музичність, ліризм, метафоричність (“упала ніч”, “погасли хмари”, “вітерець сумний” | Образи-символи (зима, тьма, ніч – символи небуття);  “відповідність” та аналогії між явищами предметно-чуттєвого та духовного світів на основі містичної єдності всього сущого (“привид чийсь сизів”, “два привиди будили давнину”) |

**Виразне читання вірша А. Рембо “Моя циганерія”**

МОЯ ЦИГАНЕРІЯ

Руками по кишенях обмацуючи діри

І ліктями світивши, я фертиком ішов,

Бо з неба сяла Муза! Її я ленник вірний,

Ото собі розкішну вигадував любов!

Штани нінащо стерті? Та по коліно море!

Адже котигорошку лиш рими в голові.

Як зозулясті кури, сокочуть в небі зорі,

А під Чумацьким Возом – банкети дарові.

Розсівшись при дорозі, ті гомони лелію,

Роса на мене впала, а я собі хмелію,

Бо вересневий вечір – немов вино густе.

І все капарю вірші, згорнувшись у калачик.

Мов струни ліри – тіні (їх купаю, як м’ячик).

Штиблети каші просять? Овва, і це пусте!

Переклад В. Стуса

**Обмін враженнями від прочитаного**

- Як ви зрозуміли зміст вірша? Який його настрій?

- Як змальовані у творі картини природи?

- Наведіть приклади художніх засобів (метафор, риторичних питань, епітетів та ін.)

**Словникова робота**

Циганерія в перекладі означає “богема”, людина богеми; фертом іти – хвацько, бадьоро, безжурно; ленник – васал, підданий; купати – штурхати ногою.

**Проміжні підсумки**

У вірші “Моя циганерія” А. Рембо змалював поетичний спосіб свого життя. Сміливий і безвідповідальний юнак, геній і “фертик”, якому “по коліно море”, з дірками в кишенях (тобто без грошей), а в голові “лиш рими”, мандрує без мети. Голод і холод його не бентежать, у нього є найвище для поета щастя – хмеліти від “вересневого вечора” і “капарити вірші, згорнувшись у калачик”. Небо для нього – як господарство у доброго селянина, бо “як зозулясті кури, сокочуть в небі зорі”. Його найбільша любов – Муза, якої він і раб, і володар.

Поєднайте наведені цитати із творів П. Верлена та А. Рембо із художніми засобами, яким відповідають цитати.

|  |  |
| --- | --- |
| Цитати | Художні засоби |
| Любий (погляд); наймиліший (спів) | Риторичні питання |
| Мов великан; мов бродяга той; як малим кисличний сік | Метафори |
| Бо з неба сяла Муза! Овва, і це пусте! | Символи, натяки |
| Ти згадуєш, як ми колись любились? Штани нінащо стерті? | Порівняння |
| По коліно море, каші просять | Епітети |
| Цілунок на очах морів; захід дотлівав; упала ніч; ридав відчай | Фразеологізми |
| Струни осінні; б’є годинник, вихоровий вир | Риторичні окличні речення |

Порівняйте особливості стилів П. Верлена та А. Рембо, знайдіть “точки дотику”.

|  |  |
| --- | --- |
| П. Верлен | А. Рембо |
| – Перетворення реалій ландшафту, природних явищ та пір року на символи, що позначають певні стани людської душі (“пейзажі душі”);  – наявність образів осені, що символізують в’янення, згасання життя; вітру (символ фатуму, який жене беззахисну людину), сутінків (знак непевності людського буття) та ін.;  – майстерне зображення відтінків та напівтонів відчуттів, переживань;  – переважання настроїв суму, журби, туги, відчаю;  – м’який ліризм, музичність, сугестивність поетичної мови;  – образи багатозначні; створюється атмосфера хисткості та непевності | – Дух бунтарства проти недосконалості світобудови;  – сатиричне викриття потворної буденності; антивоєнні та антиклерикальні мотиви;  – тема духовної свободи, чарівного перетворення світу поетом-“ясновидцем”;  – створення одухотворених картин природи;  – творення нової поетичної мови, яка буде “мовою душі до душі…”;  – метафори побудовані на несподіваних поєднаннях “застиглого і миттєвого”, матеріально-предметного і невловимо-примарного, побутових деталей і нюансів відчуттів;  – оперування яскравими символами, кольорописом, словотворчими новаціями |

**Домашнє завдання**

Продовжить речення:

– Найбільше мені запам’яталася думка (рядки)…

|  |
| --- |
| **Тема уроку №30: Моріс Метерлінк «Синій птах». М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру**  **Сприйняття навчального матеріалу**  — Поміж відомих новаторів у галузі драматургії відомі імена Б. Брехта, Г. Ібсена, Дж. Б. Шоу. Кожен з них зробив свій внесок у розвиток національного театру та драматургії. Моріс Полідор Марі Бернар Метерлінк також один із загальновизнаних експериментаторів. Цього найвидатнішого драматурга Бельгії, якого ще за життя називали *бельгійським Шекспіром*, вважають засновником символістського театру. Моріс Метерлінк — лауреат Нобелівської премії з літератури (1911). Найвидатніші твори М. Метерлінка, створені на зламі ХІХ-ХХ ст., досі правлять за взірець символістської драми.  — Моріс Метерлінк — найбільший теоретик і драматург символізму, творець «театру мовчання», бельгійський Шекспір, як називали його сучасники.  Майбутній письменник народився в Ґенті, стародавньому місті Східної Фландрії, у родині нотаріуса. Початкову освіту здобув у єзуїтському колежі, що наклало помітний відбиток на його світогляд, вплинувши на формування «фламандського містицизму». Після закінчення колежу Метерлінк вивчав право в Парижі, однак юриспруденція не цікавила юнака, адже він мріяв про літературну творчість. У цей час він багато читав, товаришував із Шарлем Лерберґом і Ґреґуаром Леруа, видатними письменниками Бельгії. Адвокатом працював недовго, оскільки потреба творити виявилася нездоланною.  1886 року Метерлінк вирушив до Парижа. Саме там розпочалося його письменницьке життя. Його перша збірка віршів «Теплиці» (1887) вразила читачів своєю незвичністю, дивовижним поєднанням образів і акцентуванням на невпізнаному, що було лейтмотивом усіх поезій. У «Теплицях» втілився настрій ранніх драм Метерлінка, які зараховували до «статичного театру», або «театру мовчання». Після цієї збірки поезій згодом з’‎явилося ще дві. З’‎явилася також книжка філософського характеру «Скарби смиренних» (1896), у якій автор обстоював поетичне, сповнене фантазії, загадковості, таємничої краси мистецтво. Він не сприймав копіювання сірої буденності на засадах натуралізму, відкидав спрощене й надто раціональне тлумачення життя в дусі філософії позитивізму.  Філософську основу художніх поглядів бельгійського драматурга становив ідеалізм, причому в його містичному варіанті метерлінк на місце католицького Бога поставив якесь безлике і фатальне. Невідоме, що керує світом і вороже людині. Перед особою всесильного Невідомого люди — це тільки слабкі й жалюгідні істоти, «*тендітні й випадкові мерехтіння, що без явної мети віддані у владу подиху байдужної ночі*». Людина ж, будучи осередком Невідомого, повинна жити «*без справи, без думки, без світла*». А головне — без слова, тому що неможливо виразити словами невимовне, таємницю: «істинне життя твориться в мовчанні». Отже, «театр мовчання» Метерлінка став своєрідним художнім утіленням його філософії.  1908 року з’‎явилася п’‎єса-казка Метерлінка «Синій птах», яка стала найвідомішим його твором.  Драматургічна творчість митця була відзначена 1911 р. Нобелівською премією з літератури. Його захоплено називали найбільшим драматургом сучасності, стверджували, що він перевершив самого Шекспіра, сперечалися, чи він сумний песиміст, чи сонячний, лагідний оптиміст, щасливчик у житті й мистецтві.  Драматург важко переживав початок Першої світової війни. Жорстокість збройного протистояння, руйнацію всіх гуманістичних цінностей, озвіріння загарбників він зобразив у романтичній драмі «Бургомістр Стільмонда».  Помер М. Метерлінк 5 травня 1949 р. в Ніцці.  — М. Метерлінка вважають засновником символістського театру. Хоча він ніби й не був у прямому розумінні слова релігійною людиною, однак через містицизм межа між вірою в Бога і світоглядом драматурга майже зникла. Місце Бога в його світогляді посіло ще більш невиразне і невизначене поняття — Невідоме. Трибуною Невідомого став символістський театр Метерлінка — «театр смерті».  Усім керувало Невідоме, над світом панували небачені, «*фатальні сили, наміри, які нікому не відомі*». Часом Невідоме набувало вигляду смерті, але лише часом — подальша конкретизація цієї загадки неможлива людина — жертва. Невідомого, безсила й жалюгідна істота, віддана у полон «байдужої ночі». Відповідно «*наша смерть керує нашим життям, і наше життя не має іншої мети, ніж наша смерть*».  Усе символічне у «театрі смерті», усе — лише натяк на Невідоме. Людина залишена наодинці із загадкою, із Невідомим. Драматичний конфлікт звужений, усі перипетії, усі можливі ускладнення зняті. «Театр смерті» був першою фазою драматургії Метерлінка.  На початку 1890-х рр. митець переглянув свою символістську концепцію. І від «театру смерті» перейшов до «театру надії». Тож наступні п’‎єси Метерлінка відрізнялися від «театру мовчання». Наприклад, у п’‎єсі «Смерть Тентажіля» (1894) смерті протиставлено кохання. Сестри Тентажіля прагнуть визволити його з-під влади Невідомого. І це вже не статична драма — герої стали до боротьби з Невідомим. Тепер, на думку письменника, найважливішим стало «*людство*», часткою якого були «*ми*», а «*бідність, праця без надії, злидні, голод, рабство*» — це слова не Божої волі, а «наша власна справа». Письменник прагнув переробити містику, песимізм, оспівував активність, боротьбу, пізнання, а в плані естетичному подальший шлях драматурга пролягав від символізму до романтизму, від «театру смерті» до «театру надії» Найвідоміший твір цього періоду — «Синій птах».  ***1. Асоціативне малювання***  Усно опишіть Моріса Метерлінка за асоціаціями, які він та його творчість у вас викликають.  ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ  Знати біографію М. Метерлінка; дочитати драму «Синій птах».  Виписати цитати для характеристики образів.  <https://rada.info/upload/users_files/24010718/1aa6fba5e9a9ce7ff3277e31435c01b5.ppt>  <https://www.youtube.com/watch?v=__D5IuPVq2s>  [https://www.youtube.com/watch?v=HTUbnRr4PlE](http://vlada.pp.ua/goto/aHR0cHM6Ly93d3cueW91dHViZS5jb20vd2F0Y2g/dj1IVFViblJyNFBsRQ==/) |
|  |  |

3.Переглянути експрес урок «Метерлінк». <https://www.youtube.com/watch?v=jI3_G2iJGuM&feature=emb_logo>

4. Переглянути презентацію [«Творчість Метерлінка»](https://drive.google.com/open?id=1Sf6vWf3DPh8SYc57Vc9gjRjoXoqM9DL2).

5. Подивіться фільм «Синій птах» <https://www.youtube.com/watch?v=fqL9sVcgK6Q>

**Тема уроку №31: ,,Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв’язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трактування фіналу.**

**Сприйняття навчального матеріалу .**

Чи є на світі людина , котра б не хотіла бути щасливою ? Уважаю , що немає . Щастя прагнуть усі , але чомусь вважають , що воно десь далеко , а не поряд . Людина завжди шукала , шукає і буде шукати щастя , свого Синього птаха .

Сьогодні на уроці ми разом із героями твору М.Метерлінка шукатимемо Синього птаха» .

Запитання за змістом твору .

- Назвіть персонажів драми М.Метерлінка « Синій птах » . Що запам’яталося вам з опису дійових осіб п’єси ?

- Що відбувається в хатині Дроворуба ?

- Коли відбуваються події , описані у творі ?

- Чому діти вирушають на пошуки Синього птаха ?

- Хто і чому переконаний , що діти не повинні знайти Синього птаха ? ( Кішка : « Як тільки людина знайде Синього птаха , вона знатиме все і заволодіє нами » ) .

- Яку таємницю про померлих відкриває фея дітям ? ( « Якщо воні ( мертві ) живуть у вашій пам’яті , це означає , що вони не померли . Мертві , яких згадують , живуть щасливо , так , ніби вони й не помирали …» ) .

- Як діти потрапляють в країну Спогадів ? Що там відбувається ?

- Що Ніч охороняє в своєму палаці ?

- Чому вона ніяк не хоче дати ключі Тільтілю ? ( Ніч каже , що вона охороняє усі Таємниці Буття , що вона за них відповідає , і їй заборонено відкривати всі двері в Палаці будь-кому , особливо дитині ).

- Що побачили герої за різними дверима в Палаці Ночі ?

- Які перешкоди долає Тільтіль у лісі ?

- Хто допомагає хлопчику ?

- Які випробування проходять діти на сільському кладовищі ?

- Із ким знайомляться герої у Садах Блаженства ?

- Як вдається дітям не сісти за стіл із безкінечною трапезою ?

- Які блаженства «відкриває » для себе Тільтіль ? ( Блаженство Бути Здоровим , Блаженство Дихати Повітрям , Блаженство Любити Батьків , Блаженство Голубого Неба і т. д . ) .

- Що відбувається з героями твору у Царстві Майбутнього ?

- Що бачать діти після свого « пробудження » ?

- Який фінал драми « Синій птах » ?

**Сюжет і композиція твору ( опрацювати по підручнику с. 186-188 ) .**

**Робота в зошиті ( зиписати ).**

**Загальна характеристика твору .**

- Автор – М.Метерлінк .

- Назва – « Синій птах » .

- Дата створення – 1908 р.

- Жанр – драма-феєрія . ( Феєрія – це театральна або циркова вистава з фантастично- казковим сюжетом , сценічними ефектими і трюками . Для драми-феєрії характерні виразне ліричне начало , використання міфічних та фольклорних образів , узагальнюючий зміст , підкреслена умовність часу й простору , символічність ситуації ) . ( Розглянути таблицю на с. 189-190 ).

- Головні герої : хлопчик Тільтіль , дівчинка Мітіль , їх батьки , сусідка Берленго , Фея , Хліб Вогонь , Пес , Кішка , Вода , Молоко , Цукор , Душа Світла , Духи дерев , тварини , Ситі Блаженства , Домашні Блаженства , Духи Темряви ) .

- Дія твору відбувається напередодні Різдва .

- Поєднання реального і фантастичного світів .

- Основа композиції - казкова подорож маленьких дітей дроворуба хлопчика Тільтіля і дівчинки Мітіль за чарівним Синім птахом .

- П’єса складається із 6 дій ( 12 картин ) .

- Конфлікт – боротьба добра і зла , світла і пітьми .

- Проблеми : всемогутність людини , сенс буття .

- Ідея твору – виховання людини з високою мораллю , готової протистояти злу , егоїзму , перебороти усі перешкоди , щоб дійти істини .

- Символіка назви п’єси : Синій птах – символ щастя , добра , істини , непізнаної таємниці життя .

**Трактування фіналу .Опрацювати по підручнику с .188 .**

Секрет щастя – бути сміливою , доброю , людяною , чесною людиною , завжди йти нелегким шляхом до краси , любові , гармонії , утверджувати вічні цінності в реальному житті .

Щастя – поруч , щастя – у нас самих , щастя – наша внутрішня гармонія та зв’язок із природою , минулим і майбутнім . Ці ідеї утверджує М.Метерлінк у фіналі твору .

**Проблемне запитання :**

- А що для вас означає вислів : « Спіймати Синього птаха ?»

**Символіка образів ( опрацювати по підручнику с.189)** .

Прочитати у підручнику рубрики « Драма- феєрія « Лісова пісня » Лесі Українки ( с.188 ) і « Блакитний птах » М.Метерлінка в ілюстраціях і кіно » ( с. 191 ) .

**Узагальнення .**

**1 ) Запитання :**

- Яке враження справив на вас твір М.Метерлінка ? Чому ?

- Доведіть , що « Синій птах » - це драма-феєрія .

- Чому в центрі уваги Метерлінка – діти ?

- Що таке щастя , на думку М.Метерлінка ?

- Як розумієте щастя ви ?

- Як Тільтіль і Мітіль розуміють слово « щастя » до своєї чарівної мандрівки і після неї ?

- Чи погоджуєтеся ви з твердженням , що « Синій птах » - це « гімн силі , творчій енергії , могутності людини » ?

**Прочитайте вірш О.Ніколенко « За Синім птахом » .**

Синій птах пролетів наді мною ,

Помахав на прощання крилом …

Де ж те щастя , що зве за собою ,

Чи воно було ранішнім сном ?

Де те світло , що зцілює душу ?

Де відрада для серця мого ?

Свого птаха зловити я мушу .

Та чи зможу знайти я його ?

У яких його хмарах шукати ?

На якій він тепер стороні ?

Ми приречені вічно блукати

У сумній і похмурій імлі .

Ми йдемо уперед без дороги ,

Помиляємся , змінюєм шлях .

Чи втамуються наші тривоги ,

Чи є щастя в далеких краях ?..

Синій птах промайнув і – розтанув ,

Довго голос у небі дзвенів …

Пелюстки облітають з каштанів ,

Наче пір’я , що птах загубив .

Наморившись , прийшла я додому ,

Вже не мала ні сили , ні слів .

Раптом погляд спустився додому –

Там мій птах довгожданий сидів …

**Домашнє завдання :**

1. Написати твір-мініатюру « Що краще – іти за Синім птахом чи жити звичайним , буденним життям ? »

2. Переглянути експрес урок«Метерлінк».

<https://www.youtube.com/watch?v=jI3_G2iJGuM&feature=emb_logo>

3. Подивіться фільм «Синій птах»

<https://www.youtube.com/watch?v=fqL9sVcgK6Q>

**Тема уроку №32 Йоанна Яґелло. «Кава з кардамоном».** Й. Яґелло – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці)

Йоанна Яґелло. «Кава з кардамоном». Проблема батьків і дітей. Образ головної героїні

**Сприйняття навчального матеріалу.**

Йоанна Яґелло (Рошковська) – сучасна [польська](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B0) [письменниця](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F) та журналістка, авторка творів для дітей та молоді.

Народилася Йоaнна Яґелло [4 серпня](https://uk.wikipedia.org/wiki/4_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1974](https://uk.wikipedia.org/wiki/1974) року в [Варшаві](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%B2%D0%B0). Закінчила відділення англійської філології [Варшавського університету](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). Викладала в ньому ж мовознавство, працювала вчителькою англійської мови в польських гімназіях та ліцеях. Співпрацювала з часописами «Perspektywy» та «Cogito». Редакторка підручників із [англійської мови](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) для польських гімназій видавництва «Pearson Central Europe». Зараз працює редактором освітнього видавництва.

Має двох доньок, Юльку (нар. 1994) і Басю (нар. 2004).

Дебютувала [1997](https://uk.wikipedia.org/wiki/1997) року збіркою віршів «Moje pierwsze donikąd» (українською не перекладена). Перше прозове видання – повість письменниці «Кава з кардамоном» (Видавництво Література, 2011), за нього Й. Яґелло була номінована до нагороди «Книжка року 2011» польської секції [IBBY](https://uk.wikipedia.org/wiki/IBBY). Також книга отримала номінацію на нагороду Donga й потрапила до «Списку скарбів» Музею дитячої книги. Перекладена українською мовою (перекладач – [Божена Антоняк](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D0%BA)), вийшла друком у львівському видавництві [«Урбіно»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%80%D0%B1%D1%96%D0%BD%D0%BE_(%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE)) в березні [2013](https://uk.wikipedia.org/wiki/2013) року.

2012 року виходять друком оповідання письменниці «День народження» у збірці для дітей «Оповідання про звірят» (Видавництво Література, 2012) та оповідання для дорослих «Голубиний» в антології «Ніхто ніколи» (Товариство активної комунікації та Центр культури «Замок», 2012). Наступний рік теж був результативним для Йоанни Яґелло: у Видавництві Література побачило світ продовження «Кави з кардамоном» – повість «Шоколад із чилі» (2013).

Й. Яґелло – активний інтерв’юер. Відвідувала Україну. [2013](https://uk.wikipedia.org/wiki/2013) року письменниця була спеціальним гостем Дитячого фестивалю у Львові. 2014 року відвідала Київський «Книжковий Арсенал», на якому разом із перекладачкою Боженою Антоняк, художницею Наталкою Гайдою, директором львівського видавництва «Урбіно» Анатолієм Івченком презентувала читачам українське видання тоді ще дилогії повістей про молодь «Кава з кардамоном» та «Шоколад із чилі». Третя частина пригод Лінки Барської – «Тирамісу з полуницями» – побачила світ 2016 року, українською вийшла друком наступного, 2017 року. Тоді ж у перекладі з польської Ярослави Івченко в видавництві «Урбіно» (Львів) побачила світ повість «Зелені мартенси» (2017).

Йоанна Яґелло (Рошковська) – сучасна [польська](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B0) [письменниця](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8F) та журналістка, авторка творів для дітей та молоді.

Народилася Йоaнна Яґелло [4 серпня](https://uk.wikipedia.org/wiki/4_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1974](https://uk.wikipedia.org/wiki/1974) року в [Варшаві](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%B2%D0%B0). Закінчила відділення англійської філології [Варшавського університету](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). Викладала в ньому ж мовознавство, працювала вчителькою англійської мови в польських гімназіях та ліцеях. Співпрацювала з часописами «Perspektywy» та «Cogito». Редакторка підручників із [англійської мови](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) для польських гімназій видавництва «Pearson Central Europe». Зараз працює редактором освітнього видавництва.

Має двох доньок, Юльку (нар. 1994) і Басю (нар. 2004).

Дебютувала [1997](https://uk.wikipedia.org/wiki/1997) року збіркою віршів «Moje pierwsze donikąd» (українською не перекладена). Перше прозове видання – повість письменниці «Кава з кардамоном» (Видавництво Література, 2011), за нього Й. Яґелло була номінована до нагороди «Книжка року 2011» польської секції [IBBY](https://uk.wikipedia.org/wiki/IBBY). Також книга отримала номінацію на нагороду Donga й потрапила до «Списку скарбів» Музею дитячої книги. Перекладена українською мовою (перекладач – [Божена Антоняк](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D0%BA)), вийшла друком у львівському видавництві [«Урбіно»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%80%D0%B1%D1%96%D0%BD%D0%BE_(%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE)) в березні [2013](https://uk.wikipedia.org/wiki/2013) року.

2012 року виходять друком оповідання письменниці «День народження» у збірці для дітей «Оповідання про звірят» (Видавництво Література, 2012) та оповідання для дорослих «Голубиний» в антології «Ніхто ніколи» (Товариство активної комунікації та Центр культури «Замок», 2012). Наступний рік теж був результативним для Йоанни Яґелло: у Видавництві Література побачило світ продовження «Кави з кардамоном» – повість «Шоколад із чилі» (2013).

Й. Яґелло – активний інтерв’юер. Відвідувала Україну. [2013](https://uk.wikipedia.org/wiki/2013) року письменниця була спеціальним гостем Дитячого фестивалю у Львові. 2014 року відвідала Київський «Книжковий Арсенал», на якому разом із перекладачкою Боженою Антоняк, художницею Наталкою Гайдою, директором львівського видавництва «Урбіно» Анатолієм Івченком презентувала читачам українське видання тоді ще дилогії повістей про молодь «Кава з кардамоном» та «Шоколад із чилі». Третя частина пригод Лінки Барської – «Тирамісу з полуницями» – побачила світ 2016 року, українською вийшла друком наступного, 2017 року. Тоді ж у перекладі з польської Ярослави Івченко в видавництві «Урбіно» (Львів) побачила світ повість «Зелені мартенси» (2017).

У «Каві...» письменниця розповідає про 15-річну гімназистку Лінку, яка, окрім традиційних проблем перехідного віку (сварки і суперечки з кращою подругою, проблеми з навчанням, випускні іспити й питання вибору, куди йти далі вчитися, перших симпатій) отримує нерозгадану сімейну таємницю. Мама Лінки — втомлена і пригнічена, не цікавиться донькою і малим сином, а згодом і взагалі, не сказавши ні слова, збирає речі і йде геть. На Лінку лягають хатні обов’язки та піклування про молодшого братика — і все це напередодні випускних іспитів. Дівчина почувається покинутою. А ще випливає сімейна таємниця — у Лінки, виявляється, є сестра, яку вона ніколи не бачила. Хто вона? Де вона? Що з нею?

Вчитель.

Сьогодні ми продовжимо знайомитись з головною героїнею роману Й. Яґелло «Кава з кардамоном». Лінкою.У творі порушено проблеми,які завжди будуть актуальними: відчуження й непорозуміння між батьками та дітьми; прагнення підлітків віднайти себе у вирі любовних переживань; таємниці, що руйнують родинний спокій; правильний спосіб розв’язання складних ситуацій. Долатимемо всі ці проблеми разом із героїнею роману.

Ось як про свою героїню говорить письменниця: «Лінка – сильна героїня, вона відразу такою була. Це вам не листочок на вітрі. Вона постійно бореться. У «Каві з кардамоном» дошукується правди, у «Шоколаді з чилі» намагається втриматися на поверхні, їй доводиться боротися за таку прозаїчну річ, як гроші, але й за таку високу, як кохання».

З усіх проблем героїні треба не лише виплутатися, а й вийти кращою, мудрішою, шляхетнішою. Тут не допоможуть численні бабусі та друзі. Тут мусиш бути самою, як на похороні батька. Бо найбільша проблема власного життя – ти сама: «… ти взагалі позбавлена емоцій. Скажи, ти відчуваєш бодай щось до кого-небудь? Чуєш? У тебе була подруга, але ти її швидко забула. Бо з’явилася інша. І колишня перестала для тебе існувати. Ти конче хочеш з’ясувати справу своєї сестри, але хіба ти подумала, як почуватиметься твоя мати? Що ти взагалі думаєш про власну маму? Я цього не розумію, довкола тебе таке відбувається, а тобі до всього байдуже. Як з гуски вода». І це головній героїні говорить не мати, не вітчим, не бабусі, а коханий хлопець.

**Вправа «Асоціативний кущ»**

***Халіна Барська:***

* 15-ти річна худорлява з розкішним кучерявим волоссям дівчинка;
* гімназистка-підліток;
* сучасна міська дівчина;
* мама та вітчим приділяють їй мало уваги, займаючись своїми справами;
* самостійна, доглядає за молодшим братиком, виконує хатні обов’язки;
* вихована, поважає рідних;
* найбільше спілкується з однолітками;
* має дивне ім’я, не дуже любить його;
* не розуміє поведінку та вчинки мами;
* любить фотографувати, читати детективи;
* бачить дивні сни;
* відчуває себе покинутою;
* хоче розгадати родинну таємницю;
* рішуча, безстрашна в досягненні мети;
* вчиться дружити та кохати.

**Вправа «Мудра сова»**

*Учні формулюють питання до теми уроку і задають один одному.*

* З якими життєвими проблемами стикається головна героїня твору?
* Яка з названих проблем найбільше турбує дівчинку?
* Чому в сучасних творах для підлітків провідною проблемою все більше є проблема взаємин батьків і дітей. Чому, на вашу думку, письменники постійно звертаються до проблеми батьків і дітей?
* Які протилежні риси характеру притаманні Лінці та виявляються під час розслідування родинної таємниці, спілкування з однолітками?
* Які риси характеру Лінки вам сподобалися? В чому можна наслідувати героїню?
* Хто з другорядних героїв твору вам подобається? Чому?
* В інтерв’ю Й.Ягелло сказала: «Як письменниці й матері мені, звісно, хотілося б захистити свою дитину від травматичних переживань і чогось поганого, проте лише в реальному житті, а не в літературі І не будь-якою ціною. Тому в книжці я описувала й дуже незручні життєві ситуації ». Питання: Чи поділяєте ви думку письменниці про те, що література має зображувати травматичні переживання людини? Обґрунтуйте свою відповідь. Які незручні життєві ситуації письменниця має на увазі?
* Чи можна навчитися довіряти коли не довіряють тобі?

Аналіз тексту літературного твору

Якою є композиція роману Й. Яґелло “Кава з кардамоном”? (Композиція твору досить проста: роман містить пролог, епілог та 10 розділів. Назви розділів — це назви місяців року, у які відбувалися певні події в житті 15-річної учениці гімназії Ліни.)

Складіть сюжетну лінію роману Й. Яґелло “Кава з кардамоном”.

**ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

**Робота з таблицею**

|  |  |
| --- | --- |
| Позитивні риси характеру Лінки | Негативні риси характеру Лінки |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |