**ЛІРИКА ЗБІРКИ ІВАНА ФРАНКА З ВЕРШИН І НИЗИН. ЗАГАЛЬНЕ УЯВЛЕННЯ ПРО КОМПОЗИЦІЮ ЗБІРКИ. ТВОРЧІСТЬ ВЕЛИКИХ МАЙСТРІВ ВІДРОДЖЕННЯ, СИМВОЛ ВІЧНОЇ ЖІНОЧНОСТІ, МАТЕРИНСТВА, КРАСИ; СУПЕРЕЧКИ ПРО РОЛЬ КРАСИ І КОРИСТІ (СІКСТИНСЬКА МАДОННА). ФРАНКОВА КОНЦЕПЦІЯ ПОСТУПУ ЛЮДСТВА, ВИРАЖЕННЯ НЕЗЛАМНОГО ОПТИМІЗМУ (ГІМН (ЗАМІСТЬ ПРОЛОГА))**

У складній картині розвитку лірики другої половини XIX — початку ХХ століть Іван Франко посідає одне з найвагоміших місць в українській та європейській поезії. Поет розширив тематичні, стильові і жанрові можливості української лірики. Громадянська, інтимна, пейзажна, сатирична, філософська лірика митця порушує важливі проблеми буття людини, витворює складну систему мотивів і образів, почуттів і переживань.

Великої слави письменник зажив завдяки поетичним збіркам «З вершин і низин». (1887), «Зів’яле листя». (1896), «Мій Ізмарагд». (1898).

СПРИЙНЯТТЯ І ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

Важливим етапом у розвитку української поезії був вихід збірки «З вершин і низин». Франкова збірка після «Кобзаря». Тараса Шевченка була другою поетичною книгою, що мала загальноукраїнське значення. Збірка «З вершин і низин». уперше видана 1887 р., а 1893 р. доповнена і перевидана. До першого видання була уведена незначна частина поезій, написаних протягом 1877-1887 років. Друге видання — значно розширене, організоване за поетичними циклами, жанрово й стилістично багатофункціональне, тематично різнопланове — можна вважати взірцем в українській літературі кінця ХІХ століття.

Перший розділ збірки «Deprofundis». («З низин». складається з циклів «Веснянки». «Осінні думи». «Скорботні пісні». «Нічні думи». «Думи пролетарія». і «Excelsior». («З вершин».. За назвою цього розділу і останнього його циклу названо книгу І. Франка. Ця поетична збірка репрезентувала двадцятилітній поетичний досвід і присвячена Ользі Хоружинській.

Відкриваємо першу сторінку — звучить Франковий гімн вічному революціонерові — безсмертному народові, що віками йде боротися «за поступ, щастя й волю». Краща, свідоміша часточка цього народу — «дух, наука, думка, воля». — завжди попереду. А мета у всіх одна: «Не ридать, а добувать, хоч синам, як не собі, кращу долю в боротьбі».

Коцюбинський казав, що Франкові вірші «просяться часто в музику». «Закличним маршем». написаним композитором Людкевичем, звучить «Гімн». Івана Франка, який ста одним із кращих зразків української музичної класики.

*2. Робота над віршем «Гімн».*

2.1. Літературний диктант.

1. Протиставлення людських характерів, обставин, композиційних елементів тощо… (*Антитеза*)

2. Один із видів повтору (синтаксичного, лексичного, ритмічного, аналогія… (*Паралелізм*)

3. Повторення у віршованій формі однакових приголосних звуків для підсилення виразності художньої мови… (*Алітерація*)

4. Інакомовне відображення абстрактного поняття, передане за допомогою конкретного образу… (*Алегорія*)

5. Слова та вислови, використовувані в переносному смислі (коли ознака одного предмета переноситься на інший)… (*Тропи*)

«Гімн». є кращим зразком політичної лірики, пройнятою мотивами мужності й визвольної боротьби.

**. Ідейно-художній аналіз поезії.**

*Літературний рід*: лірика.

*Вид лірики*: громадянська.

*Жанр*: гімн (ліричний вірш).

*Провідний мотив*: боротьба народних мас за світле майбутнє, несхитна віра в їхню перемогу.

*Віршований розмір*: чотиристопний хорей з пірихієм.

*Тип римування*: суміжне.

Саме «Вічний революціонер». миттєво приніс Франкові популярність, а ще більшого розголосу твір набув у 1905 році, коли М. Лисенко поклав його на музику.

«Вічний революціонер». на межі ХІХ й ХХ ст., як і «Заповіт». Т. Шевченка, став одним із неофіційних гімнів бездержавного українського народу.

Окрасою збірки «З вершин і низин». стали цикли сонетів («Вільні сонети». «Тюремні сонети)». які приваблюють читачів не тільки своєю класичною витонченою формою, а й високими ідеями добра й краси як вічних світлих категорій буття людини. Показовим у цьому плані є сонет «Сікстинська мадонна». (1881).

**Теорія літератури**.

*Сонет* — це ліричний вірш, що складається з чотирнадцяти рядків п’ятистопного або шестистопного ямба: двох чотиривіршів (катренів) із перехресним римуванням і двох тривіршів (терцин) з установленою формою римування: абаб, абаб, ввд, еед. У сонеті перший вірш містить тезу, другий — антитезу, а тривірші — синтез, так званий сонетний замок, що завершується переважно чотирнадцятим рядком.

Виник сонет в італійській літературі на початку ХІІІ століття, започаткований Джокото да Лентіно. Особливий внесок зробили Данте Аліг’єрі, Ф. Петрарка та В. Шекспір.

*Робота над текстом сонета «Сікстинська мадонна».*

Свій захват жінкою-матір’ю, безсмертним полотном Рафаеля «Сікстинська мадонна». І. Франко висловив у формі сонета. У Мадонні поет вбачає богиню, «райську рожу». і, хоч не знайшов для себе богів на небесах, цій — поклониться, як богині. Краса мадонни не казкова, а земна — щира, добра, ніжна. А справжнє мистецтво, яким є картина «Сікстинська мадонна». — вічне.

*Схема аналізу ліричного твору*

1. Жанрова своєрідність твору.

2. Мотив, своєрідність його розгортання.

3. Образ ліричного героя.

4. Композиційна структура.

5. Художні засоби (*тропи*), мова твору.

6. Ритм, рима, спосіб римування, строфа.

VІ. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Зробити ідейно-художній аналіз поезій.

**МІСЦЕ ЛЮБОВНОЇ ТЕМИ У ТВОРЧОСТІ І. ФРАНКА. ПОЕТИЧНА ЗБІРКА ЗІВ'ЯЛЕ ЛИСТЯ. АВТОБІОГРАФІЧНІ МОТИВИ У ЗБІРЦІ ОЙ ТИ, ДІВЧИНО, З ГОРІХА ЗЕРНЯ, ЧОГО ЯВЛЯЄШСЯ МЕНІ У СНІ. ШИРОКА ГАМА ПОЧУТТІВ ЛІРИЧНОГО ГЕРОЯ, СТВЕРДЖЕННЯ НЕВМИРУЩОСТІ ПОЧУТТІВ, ІДЕАЛУ КОХАННЯ**

МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

✵ Коли людина може назвати себе щасливою?

✵ Що таке кохання?

✵ У вас, діти, все попереду, і кожен знайде свою відповідь на це питання у своєму серці. А ми сьогодні звернемось до творів письменників, де вічною темою у літературі і житті було кохання.

Читаючи літературні твори, знайомлячись із життям відомих письменників, ми, звичайно, захоплюємось силою почуттів їх героїв, хвилюємось за них. Згадуються слова поета «робітничої рані». В. Сосюри про це почуття «Так ніхто не кохав! Через тисячу літ лиш приходить подібне кохання».

Ліричному герою не під силу сягнути до зір і для неї зірвати золотий Оріон. Це, справді, велика сила, що немає меж. Це всесильне почуття оновлює людину, робить життя її емоційним, цікавим. Під впливом кохання людина здатна змінити своє життя, це почуття приносить їй справжнє задоволення:

Дні і ночі думать про тебе,

Виглядати тебе щомить —

Лиш для цього, їй-Богу, треба,

Тричі треба на світі жить!

*В. Симоненко*

Основним мірилом людяності, краси, сили є і буде любов. Ось слова Григорія Сковороди про неї, про любов:

✵ Що дає основу? — Любов.

✵ Що творить? — Любов.

✵ Що зберігає? — Любов.

✵ Що дає насолоду? — Любов. Любов, початок і кінець, альфа і омега.

Ще в Біблії записано: «Любов мається, любов милосердствує, не зрадить, не величається, не поводиться нечемно, не шукає тільки свого, не рветься до гніву, не думає лихого, не радіє неправді, але тішиться правдою, усе зносить, вірить у все, сподівається всього, усе терпить». А ще мене просто зачарували ті сильні почуття, які об’єднували Лесю Українку і Сергія Мержинського, Павла Грабовського і Надію Сигиду. А ми сьогодні на уроці звернемось до поезій Франка:

… тихе зітхання!

Незгоєні рани, невтішні жалі;

Завмерлеє в серці кохання.

Ми звикли говорити про Франка як поета-борця, як зазначав М. Коцюбинський: «Людина, яка б вона сильна не була, не може жити самою боротьбою, самими громадськими інтересами. Трагізм особистого життя часто вплітається в терновий вінок життя народу».

Вічна тема кохання знайшла яскраве відтворення у творчості Франка — поезії, прозі, драматургії. І сьогодні на уроці ми почнемо читання ще однієї життєвої книги митця, з якого Іван Франко постане як тонкий лірик, людина з палким серцем, чоловік, що кохає і страждає, радіє і тужить, вірить і зневірюється.

*Оголошення теми і мети уроку*

Наш урок присвячений душевним стражданням поета від нерозділеного кохання. Перечитуючи вірші І. Франка, можна взяти за епіграф такі слова Коцюбинського: «… читаючи їх, не знає, кому віддати перевагу: чи поетові боротьби, чи поетові-лірикові, співцеві кохання і настрою».

Вчитайтесь у ці рядки; на уроці стоятиме проблемне питання: «Що є кохання для ліричного героя драми «Зів’яле листя».». Відповідь у кінці уроку знайдете в назві, епіграфі та поетичних рядках.

Кружляють у тихому осінньому сумному повітрі листочки і падають на мокру від дощу (чи від сліз) землю, ніби хочуть зігріти її. На тих листочках закарбовано найніжніші, найпотаємніші порухи поетичної душі. Спробуймо зрозуміти її поривання, болі, втіхи — і тоді відкриємо для себе Франка.

СПРИЙНЯТТЯ І ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

Важко знайти у світовій літературі більш бетежну поетичну розповідь про страждання людської душі, зраненої живими негодами і нещасливим коханням, як збірка інтимної лірики «Зів’яле листя». яка створювалася більше 10 років (1886-1896).

1896 р. 40-річний Франко видає її окремою книжечкою. У передмові до видання Франко писав, що вміщенні в збірці вірші належать молодому чоловікові, який через любовну трагедію покінчив життя самогубством. Орієнтуючись на таку версію, Франко визначав жанр збірки, як власне драму почуттів, і передмову закінчив словами Гетевого Вертера: «Будь мужньою людиною і не йди моїм слідом». Але в дійсності вірші належать перу І. Франка, багато з них мають автобіографічний характер. Образ зів’ялого листя алегоричний, автор визначає його як «завмерлеє в серці кохання». Складається збірка з трьох частин — «жмутків». Кожна з них позначена власним настроєм, ритмікою, строфікою. У «жмутках». розкривається глибока душевна трагедія ліричного героя, викликана важкими обставинами особистого життя, зокрема нерозділеного кохання:

✵ «Перший жмуток». передає трагедію нерозділеного кохання, його беззахисність та вразливість.

✵ «Другий жмуток». написаний у народнопісенній манері, і багато поезій стали улюбленими піснями.

✵ «Третій жмуток». — пекельні переживання ліричного героя, спричинені нещасливим коханням.

Оригінальною є композиція «Зів’ялого листя». у якій є вірші розповідні, описові, медитативні, складні імітації народних плачів і пісень. Недарма Франко дав збірці підзаголовок «Лірична драма».

*Прочитайте поезію «Тричі мені являлася любов».*

*-повідомлення про жінок у житті Франка*

Перше кохання — Ольга Рошкевич, друге кохання — Юзефа Дзвонковська, третє кохання — Целіна Зигмунтовська (Журовська).

У вірші «Тричі являлася мені любов». постає 3 великі кохання: перше — для непорочної чистоти Ольги, її високої духовності Франко вживає символ, запозичений з Біблії, — білу лілею, друге кохання — Юзефа — постає в образі «гордої княгині, бо була унікально красива, саме їй присвячений ще один вірш із цієї збірки: «Вона умерла! Слухай!..». у якому автор передає біль втрати і розпачу (померла), а в його уяві Целіна — жінка назвичайно примхлива і горда, не відповіла на його любов — «Це женщина чи звір».

Жінка для Франка, як і для Шевченка, була святинею, але життя змушувало її страждати, проходити випробування, бути квіткою в пилюці. Є в збірці «Зів’яле листя». два листя про жіночу трагедію (три жінки), про два полюси жіночого нещастя. Це поезії «Привид». і «Покоївка і кухня, два вікна в партелі». Перша героїня — повія, друга — законна дружина нікчемного чоловіка. Франко співчував і одній, і другій, а любов його ліричного героя до цих нещасних особлива, всепрощаюча і світла.

*Аналіз поезії «Ой ти, дівчино, з горіха зерня».*

Франко підкреслює зв’язок поезій з народною творчістю, у якій він черпає натхнення. Як відомо, доробок Франка-фольклориста становить близько 400 пісень і 1800 коломийок, котрі він почав записувати з 10 років. Про Франківське відчуття музичного ритму свідчить той факт, що на його твори написано близько 200 композицій, а на окремі — по декілька. Микола Лисенко, який був приятелем Франка, створив на його тексти 6 романів і 2 хори.

*Робота над поезією «Чого являєшся мені у сні… ?».*

*Мотив* — відтворення глибоких почуттів, юнацьких переживань, душевних порухів безнадійно закоханого серця; оцінка глибин чистих почуттів.

*Ліричний герой* — людина добра, щира, духовно багата, з вразливою душею і разом із тим — сильним характером, здатна на палке кохання.

Визначення художніх образів першої, другої, третьої строфи і їх характеристика.

1 строфа (порівняння) — очі: *чудові, ясні, сумні, немов криниці дно студене* (криниця — символ кохання, глибини її чистоти почуття); уста: *мов зарево червоне*;

2 строфа (епітети) — серце: *надірване, здавлене болем, жалем, риданням — піснями*;

3 строфа (звертання, метафори) — *зіронька* — дівчина, *диво золоте* — щастя кохання, *серце в турботі, не хоче тужити весь вік, марніє в’яне, засиха, оживає, грає, вільно віддиха*.

Визначення віршового розміру (4-стопний ямб).

*Висновок*. Ліричному герою є насолода бодай хоч уві сні бачити ту єдину, що є «Зіронькою». і без неї «Весь вік тужити — не жити». Нехай серце ліричного героя, що в «Турботі… марніє, в’яне, засиха». хоч уві сні, милуючись дорогим образом, «Зазнає щастя молодого, бажаного, страшного того гріха!». Поезія, покладена на музику, стала дивовижною, за душевною музикою.

Отже, герой проходить через біль, страждання, докір, егоїзм, прощення, радість, щастя. Іншими словами, переборовши образу, пройшовши через прощення, ліричний герой відчуває емоційне переживання, що змінює людину, підносить на вищий рівень і дає можливість залишити нащадкам вірші, пісні.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Вивчити вірш напам’ять «Чого являєшся мені у сні..?»