

## Тема уроку №30: Моріс Метерлінк «Синій птах». М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру

### Сприйняття навчального матеріалу

— Поміж відомих новаторів у галузі драматургії відомі імена Б. Брехта, Г. Ібсена, Дж. Б. Шоу. Кожен з них зробив свій внесок у розвиток національного театру та драматургії. Моріс Полідор Марі Бернар Метерлінк також один із загальноновизнаних експериментаторів. Цього найвидатнішого драматурга Бельгії, якого ще за життя називали *бельгійським Шекспіром*, вважають засновником символістського театру. Моріс Метерлінк — лауреат Нобелівської премії з літератури (1911). Найвидатніші твори М. Метерлінка, створені на зламі XIX-XX ст., досі правлять за взірці символістської драми.

— Моріс Метерлінк — найбільший теоретик і драматург символізму, творець «театру мовчання», бельгійський Шекспір, як називали його сучасники.

Майбутній письменник народився в Генті, стародавньому місті Східної Фландрії, у родині нотаріуса. Початкову освіту здобув у єзуїтському коледжі, що наклало помітний відбиток на його світогляд, вплинувши на формування «фламандського містицизму». Після закінчення коледжу Метерлінк вивчав право в Парижі, однак юриспруденція не цікавила юнака, адже він мріяв про літературну творчість. У цей час він багато читав, товаришував із Шарлем Лербергом і Грегуаром Леруа, видатними письменниками Бельгії. Адвокатом працював недовго, оскільки потреба творити виявилася нездоланною.

1886 року Метерлінк вирушив до Парижа. Саме там розпочалося його письменницьке життя. Його перша збірка віршів «Теплиці» (1887) вразила читачів своєю незвичністю, дивовижним поєднанням образів і акцентуванням на невідомому, що було лейтмотивом усіх поезій. У «Теплицях» втілювалися настрої ранніх драм Метерлінка, які зараховували до «статичного театру», або «театру мовчання». Після цієї збірки поезій згодом з'явилося ще дві. З'явилася також книжка філософського характеру «Скарби смиренних» (1896), у якій автор обстоював поетичне, сповнене фантазії, загадковості, таємничої краси мистецтво. Він не сприймав копіювання сірої буденності на засадах натуралізму, відкидав спрощене й надто раціональне тлумачення життя в душі філософії позитивізму.

Філософську основу художніх поглядів бельгійського драматурга становив ідеалізм, причому в його містичному варіанті метерлінк на місце католицького Бога поставив якесь безлике і фатальне. Невідоме, що керує світом і вороже людині. Перед особою всесильного Невідомого люди — це тільки слабкі й жалюгідні істоти, *«тендітні й випадкові мерехтіння, що без*

*явної мети віддані у владу подиху байдужної ночі». Людина ж, будучи осередком Невідомого, повинна жити «без справи, без думки, без світла». А головне — без слова, тому що неможливо виразити словами невимовне, таємницю: «істинне життя твориться в мовчанні». Отже, «театр мовчання» Метерлінка став своєрідним художнім утіленням його філософії.*

1908 року з'явилася п'єса-казка Метерлінка «Синій птах», яка стала найвідомішим його твором.

Драматургічна творчість митця була відзначена 1911 р. Нобелівською премією з літератури. Його захоплено називали найбільшим драматургом сучасності, стверджували, що він перевершив самого Шекспіра, сперечалися, чи він сумний песиміст, чи сонячний, лагідний оптиміст, щасливчик у житті й мистецтві.

Драматург важко переживав початок Першої світової війни. Жорстокість збройного протистояння, руйнацію всіх гуманістичних цінностей, озвіріння загарбників він зобразив у романтичній драмі «Бургомістр Стільмонда».

Помер М. Метерлінк 5 травня 1949 р. в Ніцці.

— М. Метерлінка вважають засновником символістського театру. Хоча він ніби й не був у прямому розумінні слова релігійною людиною, однак через містицизм межа між вірою в Бога і світоглядом драматурга майже зникла. Місце Бога в його світогляді посіло ще більш невиразне і невизначене поняття — Невідоме. Трибуною Невідомого став символістський театр Метерлінка — «театр смерті».

Усім керувало Невідоме, над світом панували небачені, *«фатальні сили, наміри, які нікому не відомі»*. Часом Невідоме набувало вигляду смерті, але лише часом — подальша конкретизація цієї загадки неможлива людина — жертва. Невідомого, безсила й жалюгідна істота, віддана у полон «байдужої ночі». Відповідно *«наша смерть керує нашим життям, і наше життя не має іншої мети, ніж наша смерть»*.

Усе символічне у «театрі смерті», усе — лише натяк на Невідоме. Людина залишена наодинці із загадкою, із Невідомим. Драматичний конфлікт звужений, усі перипетії, усі можливі ускладнення зняті. «Театр смерті» був першою фазою драматургії Метерлінка.

На початку 1890-х рр. митець переглянув свою символістську концепцію. І від «театру смерті» перейшов до «театру надії». Тож наступні п'єси Метерлінка відрізнялися від «театру мовчання». Наприклад, у п'єсі «Смерть Тентажіля» (1894) смерті протиставлено кохання. Сестри Тентажіля прагнуть визволити його з-під влади Невідомого. І це вже не статична драма — герої

стали до боротьби з Невідомим. Тепер, на думку письменника, найважливішим стало «людство», часткою якого були «ми», а «бідність, праця без надії, злидні, голод, рабство» — це слова не Божої волі, а «наша власна справа». Письменник прагнув переробити містику, песимізм, оспівував активність, боротьбу, пізнання, а в плані естетичному подальший шлях драматурга пролягав від символізму до романтизму, від «театру смерті» до «театру надії» Найвідоміший твір цього періоду — «Синій птах».

### ***1. Асоціативне малювання***

Усно опишіть Моріса Метерлінка за асоціаціями, які він та його творчість у вас викликають.

### **ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

Знати біографію М. Метерлінка; дочитати драму «Синій птах».

Виписати цитати для характеристики образів.

[https://rada.info/upload/users\\_files/24010718/1aa6fba5e9a9ce7ff3277e31435c01b5.ppt](https://rada.info/upload/users_files/24010718/1aa6fba5e9a9ce7ff3277e31435c01b5.ppt)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_\\_D5IuPVq2s](https://www.youtube.com/watch?v=__D5IuPVq2s)

<https://www.youtube.com/watch?v=HTUbnRr4PIE>

3. Переглянути експрес-урок «Метерлінк». [https://www.youtube.com/watch?v=jI3\\_G2iJGuM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=jI3_G2iJGuM&feature=emb_logo)

4. Переглянути презентацію «Творчість Метерлінка».

5. Подивіться фільм «Синій птах» <https://www.youtube.com/watch?v=fqL9sVcgK6Q>

Тема уроку №31: „Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Тракткування фіналу.

### **Сприйняття навчального матеріалу .**

Чи є на світі людина , котра б не хотіла бути щасливою ? Уважаю , що немає . Щастя прагнуть усі , але чомусь вважають , що воно десь далеко , а не поряд . Людина завжди шукала , шукає і буде шукати щастя , свого Синього птаха .

Сьогодні на уроці ми разом із героями твору М.Метерлінка шукатимемо Синього птаха» .

Запитання за змістом твору .

- Назвіть персонажів драми М.Метерлінка « Синій птах » . Що запам'яталося вам з опису дійових осіб п'єси ?
- Що відбувається в хатині Дроворуба ?
- Коли відбуваються події , описані у творі ?
- Чому діти вирушають на пошуки Синього птаха ?
- Хто і чому переконаний , що діти не повинні знайти Синього птаха ?  
( Кішка : « Як тільки людина знайде Синього птаха , вона знатиме все і заволодіє нами » ) .
- Яку таємницю про померлих відкриває фея дітям ? ( « Якщо вони ( мертві ) живуть у вашій пам'яті , це означає , що вони не померли . Мертві , яких згадують , живуть щасливо , так , ніби вони й не помирали ...» ) .
- Як діти потрапляють в країну Спогадів ? Що там відбувається ?
- Що Ніч охороняє в своєму палаці ?
- Чому вона ніяк не хоче дати ключі Тільтілю ? ( Ніч каже , що вона охороняє усі Таємниці Буття , що вона за них відповідає , і їй заборонено відкривати всі двері в Палаці будь-кому , особливо дитині ) .
- Що побачили герої за різними дверима в Палаці Ночі ?
- Які перешкоди долає Тільтіль у лісі ?
- Хто допомагає хлопчику ?

- Які випробування проходять діти на сільському кладовищі ?
- Із ким знайомляться герої у Садах Блаженства ?
- Як вдається дітям не сісти за стіл із безкінечною трапезою ?
- Які блаженства «відкриває» для себе Тільтіль ? ( Блаженство Бути Здоровим , Блаженство Дихати Повітрям , Блаженство Любити Батьків , Блаженство Голубого Неба і т. д. ) .
- Що відбувається з героями твору у Царстві Майбутнього ?
- Що бачать діти після свого « пробудження » ?
- Який фінал драми « Синій птах » ?

**Сюжет і композиція твору ( опрацювати по підручнику с. 186-188 ) .**

**Робота в зошиті ( записати ) .**

**Загальна характеристика твору .**

- Автор – М.Метерлінк .
- Назва – « Синій птах » .
- Дата створення – 1908 р.
- Жанр – драма-феєрія . ( Феєрія – це театральна або циркова вистава з фантастично- казковим сюжетом , сценічними ефектами і трюками . Для драми-феєрії характерні виразне ліричне начало , використання міфічних та фольклорних образів , узагальнюючий зміст , підкреслена умовність часу й простору , символічність ситуації ) . ( Розглянути таблицю на с. 189-190 ) .
- Головні герої : хлопчик Тільтіль , дівчинка Мітіль , їх батьки , сусідка Берленго , Фея , Хліб Вогонь , Пес , Кішка , Вода , Молоко , Цукор , Душа Світла , Духи дерев , тварини , Ситі Блаженства , Домашні Блаженства , Духи Темряви ) .
- Дія твору відбувається напередодні Різдва .
- Поєднання реального і фантастичного світів .
- Основа композиції - казкова подорож маленьких дітей дроворуба хлопчика Тільтіля і дівчинки Мітіля за чарівним Синім птахом .
- П'єса складається із 6 дій ( 12 картин ) .
- Конфлікт – боротьба добра і зла , світла і п'тьми .
- Проблеми : всемогутність людини , сенс буття .

- Ідея твору – виховання людини з високою мораллю , готової протистояти злу , егоїзму , перебороти усі перешкоди , щоб дійти істини .
- Символіка назви п'єси : Синій птах – символ щастя , добра , істини , непізнаної таємниці життя .

### **Трактування фіналу .Опрацювати по підручнику с .188 .**

Секрет щастя – бути сміливою , доброю , людяною , чесною людиною , завжди йти нелегким шляхом до краси , любові , гармонії , утверджувати вічні цінності в реальному житті .

Щастя – поруч , щастя – у нас самих , щастя – наша внутрішня гармонія та зв'язок із природою , минулим і майбутнім . Ці ідеї утверджує М.Метерлінк у фіналі твору .

#### **Проблемне запитання :**

- А що для вас означає вислів : « Спіймати Синього птаха ?»

#### **Символіка образів ( опрацювати по підручнику с.189) .**

Прочитати у підручнику рубрики « Драма- феєрія « Лісова пісня » Лесі Українки ( с.188 ) і « Блакитний птах » М.Метерлінка в ілюстраціях і кіно » ( с. 191 ) .

#### **Узагальнення .**

##### **1 ) Запитання :**

- Яке враження справив на вас твір М.Метерлінка ? Чому ?
- Доведіть , що « Синій птах » - це драма-феєрія .
- Чому в центрі уваги Метерлінка – діти ?
- Що таке щастя , на думку М.Метерлінка ?
- Як розумієте щастя ви ?
- Як Тільтіль і Мітіль розуміють слово « щастя » до своєї чарівної мандрівки і після неї ?
- Чи погоджуєтеся ви з твердженням , що « Синій птах » - це « гімн силі , творчій енергії , могутності людини » ?

#### **Прочитайте вірш О.Ніколенко « За Синім птахом » .**

Синій птах пролетів наді мною ,  
Помахав на прощання крилом ...  
Де ж те щастя , що зве за собою ,

Чи воно було ранішнім сном ?  
Де те світло , що зцілює душу ?  
Де відрада для серця мого ?  
Свого птаха зловити я мушу .  
Та чи зможу знайти я його ?  
У яких його хмарах шукати ?  
На якій він тепер стороні ?  
Ми приречені вічно блукати  
У сумній і похмурій імлі .  
Ми йдемо уперед без дороги ,  
Помиляємся , змінюєм шлях .  
Чи втамуються наші тривоги ,  
Чи є щастя в далеких краях ?..  
Синій птах промайнув і – розтанув ,  
Довго голос у небі дзвенів ...  
Пелюстки облітають з каштанів ,  
Наче пір'я , що птах загубив .  
Наморившись , прийшла я додому ,  
Вже не мала ні сили , ні слів .  
Раптом погляд спустився додому –  
Там мій птах довгожданий сидів ...

**Домашнє завдання :**

1. Написати твір-мініатюру « Що краще – іти за Синім птахом чи жити звичайним , буденним життям ? »
2. .Переглянути експрес урок«Метерлінк». [https://www.youtube.com/watch?v=jI3\\_G2iJGuM&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=jI3_G2iJGuM&feature=emb_logo)
3. Подивіться фільм «Синій птах» <https://www.youtube.com/watch?v=fqL9sVcgK6Q>

**Тема уроку №32: «Йоанна Ягелло. «Кава з кардамоном». Й. Ягелло – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці)»**

**Сприйняття навчального матеріалу.**

**Йоанна Ягелло** (пол. *Joanna Jagiello*, у дівочтві *Рошковська*, нар. 1974, Варшава) — польська письменниця та журналістка, авторка творів для дітей та молоді

Народилася Йоанна Ягелло 4 серпня 1974 року у Варшаві. Закінчила відділення англійської філології Варшавського університету. Викладала у ньому ж мовознавство, працювала вчителькою англійської мови у гімназіях та ліцеях. Співпрацювала з часописами «*Perspektywy*» та «*Cogito*». Редакторка підручників з англійської мови у Pearson Central Europe.

Дебютувала у 1997 році збіркою віршів «*Moje pierwsze donikąd*». Перше прозове видання — «Кава з кардамоном» (Wydawnictwo Literatura, 2011), за нього була номінована до нагороди «Книжка року 2011» польської секції ІВВУ. Також книжка отримала номінацію на нагороду *Donga* і потрапила у «Список скарбів» Музею дитячої книги. Перекладена українською мовою (перекладач — Божена Антоняк), вийшла у березні 2013 року у видавництві «Урбіно». Наступна книжка — продовження «Кави з кардамоном», «Шоколад з чилі» (Wydawnictwo Literatura, 2013).

Має дві доньки, Юльку (нар. 1994) і Басю (нар. 2004).

У 2013 році стала спеціальним гостем Дитячого фестивалю у Львові

У 2014 році стала спеціальним гостем Книжкового Арсеналу в Києві

У 2017 році стала спеціальним гостем Форуму видавців у Львові

У 2019 році стала спеціальним гостем Фестивалю «Карпатський Простір: Literary SPACE» в Івано-Франківську

«**Кава з кардамоном**» — польський роман Йоанни Ягелло, вперше опублікований у Wydawnictwo Literatura 2011 року і одразу був номінований



на «Книжку року 2011» польської секції ІВВУ. Також роман отримав номінацію на нагороду *Donga* і потрапив у «Список скарбів» Музею дитячої книги.

Цей роман започаткував цикл про Лінку:

1. «Кава з кардамоном»
2. «Шоколад із чилі»
3. «Тирамісу з полуницями»
4. «Молоко з медом»

### **Проблемні питання до теми**

Чому твір називається «Кава з кардамоном»?

Чому головна героїня твору Лінка попре все намагається розкрити сімейну таємницю?

«Кава з кардамоном» - повість чи роман? (Автор називає романом)

Чи відрізняються польські підлітки від тебе?

### **Сюжет**

---

15-річна Лінка живе з мамою та вітчимою, але згодом мати стає щораз дратівливішою, а вітчимою щораз пізніше повертається з роботи. Тож обов'язок доглядати молодшого братика лягає на плечі сестри, якій ще й випускні іспити в гімназії незабаром потрібно скласти. У всіх цих життєвих обставинах вона почувається самотньою. Особливо коли мама кудись змушена поїхати. Окрім сім'ї в Лінки доволі складні стосунки найкращою подругою, проблеми в школі.

І коли дівчина їде в гості до бабусі, то випадково натрапляє на одну фотокартку. Такий собі скелет у шафі, геть незрозумілий. Лінка починає своє приватне розслідування. Прагнучи з'ясувати пов'язані з фотографією подробиці, Лінка несподівано розуміє: у неї є сестра, якої вона ніколи не бачила. Хто вона? Де живе? Що з нею сталося? Лінка, як детектив, намагається розплутати таємницю. Героїня прагне дізнатися правду попри все, тому починає довгі пошуки — їде до краківського дитбудинку, але там їй відмовляються допомогти, посилаючись на таємницю всиновлення.

Розповідаючи про проблеми і життя дівчинки-підлітка, авторка ніби запрошує читача стати безпосереднім учасником подій і замислитися над проблемами, що ніколи не втраять актуальності в сучасному світі: прірва відчуження і нерозуміння між батьками та дітьми, прагнення підлітків знайти себе у вирі життєвих проблем та перших особистих переживань, проблема сімейних таємниць, які руйнують родинний затишок. А також книжка

розкриває, як важливо в родині підтримувати одне одного, берегти родинні та дружні стосунки.

### **Кава у творі:**

Кава з'являється разом з Адріаном (після вечірки у нього вдома, кафе «Оksamит», «новорічні ялинки»).

Лінка енергійна, як кава.

«Лінка відчула гіркуватий присмак, пом'якшений чимось солодким. Під оксамитовим, ледь медовим відтінком крилося іще щось, наче відкривалося якесь друге дно» - це про каву, яку приготував Адріан для Лінки – це може бути метафоричною характеристикою Лінки чи ні, чому? (Грудень VIII)

### **Запахи**

В природі не існує жодної речовини, яка б мала тільки один основний запах.

Так само як і люди, запахи мають свій характер, свою індивідуальність, свій стиль.

Всі спроби класифікувати аромати суб'єктивні і схематичні.

### **Загальна характеристика запаху:**

Ароматичний, важкий, інтенсивний, легкий, ледь помітний, летючий, неприємний, нудотний, приємний, сильний, стійкий, характерний.

### **Особливі характеристики запаху**

Аристократичний, багатий, бадьорий, бальзамічний, витончений, впевнений, гіркий, гнилісний, густий, жіночий, збуджуючий, знойний, екзотичний, еротичний, ефірний, квітковий, кислий, ліричними, лісовий, лимонний, м'який, однорідний, перцевий, пронизливий, прохолодними, пряний, свіжий, скудний, сентиментальними, солодкий, спокійний, східний, сумний, сухий, темпераментний, фруктовий, цитрусовий, часниковий, чоловічий, яскравий.

Запах землі, солі, житнього хлібу, диму смаження та інші

### **Теми для дискусій**

- Хто винен в сімейних конфліктах «батьки – діти»?

- Випадкові сексуальні зв'язки – добре, погано, звичайно?
- Бажання треба здійснювати попри все?
- Захищати себе і друзів можна будь – яким чином.
- В любові всі засоби можливі.
- За власні життєві помилки (не) слід вибачатись?
- Чи слід таємницю однієї людини в сім'ї знати всім членам родини?
- А вам подобається музика фадо?

**Експрес-питання** Що, на вашу думку, впливає на позитивний мікроклімат в сім'ї? Від чого залежить родинне щастя? Чи можете ви вважати свою сім'ю щасливою? Чи часто виникають проблеми в стосунках батьки – діти?

### **Проаналізуйте основні проблеми твору.**

#### **Які з них ви вважаєте актуальними для своїх однолітків?**

**Лінка:** потреба у визнанні, схваленні, моральність; ставлення до самої себе, активність, енергійність; уподобання, здібності. Пошуки себе, становлення особистості, дорослішання.

**1.Сім'я: «нестандартна родина»,** мати, Лінка, Кай, вітчим, бабусі, дідусі, батько, сестра; відчуженість, непорозуміння з матір'ю, зайнятість-хвороба матері, не пам'ятає батька, піклування про брата Кая, спілкування з бабусями; сімейна таємниця, пошуки пояснень, пошуки сестри, відновлення родинних зв'язків.

#### **Різні сім'ї :**

Наталія – самотність в повній сім'ї.

Адріан – усвідомлення складності сімейних стосунків за наявності зради батька.

Каська – життя і розвиток у дитячому будинку, прийомна сім'я.

#### **2.Друзі:**

Наталія – одна подруга, сварка, відчуженість, «а чи знаєш ти, що таке дружба?», примирення;

Каська – нова подруга, спільні інтереси, знайдена сестра.

Адріан - знайомство і дружні стосунки з Адріаном, трансформація стосунків, закоханість.

**3.Кохання:** випадок з Мацеком ( фотограф), випадок на вечірці, на пленері; стосунки з Адріаном – знайомство, відносини між підлітками, спільна праця, допомога в складних обставинах, допомога в пошуках, відповідальність у стосунках , кава як прояв любові, закоханість;

ставлення до природи, підприємницька діяльність.

**4.Навчання:** учителі, однокласники, дискримінація, ставлення до навчання, планування подальшого навчання; захоплення фотографією, участь у конкурсі.

**5.Особиста відповідальність :** Лінки ( підлітків) - у стосунках з подругами, з братом, з Адріаном, у пошуках відповідей, у навчанні, у справі; матері - у стосунках з дітьми, чоловіками; подружжя.

### Перевір себе

- Лінка – це скорочене ім'я від : Ліна, Халіна, Віталіна. (Халіна)
- Лінка називала свого молодшого брата : Казимир, Кай, Казик. (Кай)
- Лінка навчалася у: гімназії Болеслава Лесьмана, приватному спеціалізованому ліцеї, ліцеї імені Діккенса. (Гімназії Болеслава Лесьмана)
- В нашій школі 1 вересня урочисті заходи починаються о 9-й, а у Лінки: 9.30, 10, 11
- Яцек Шрон - це : класний керівник, математик, друг фотограф, однокласник, вітчим. (Класний керівник, математик)
- Адріан - це: хлопець Наталії, двоюрідний брат Наталії, брат Лінки. (Двоюрідний брат Наталії)
- Фадо : португальська музика, автомобіль, прізвище музиканта. (португальська музика)
- В якому місті живе Лінка : Варшава, Гданськ, Київ, Краков. (Варшава)
- Лінка називала нового класного керівника : Леон Кілер, Математик, Шрон. (Леон Кілер)
- Що з названого найчастіше пригадується в твор :кава, фотографії, косметика, автомобіль. (Фотографії)
- Диски з якою музикою подарувала Наталія Лінці : рок музикою, танцювальною музикою, музикою для релаксу, фадо. (Фадо)
- Пригадування якого давньогрецького міфу стало поштовхом до усвідомлення Лінкою свого кохання: міф про народження Афродіти, міф про Нарциса, Персей та Аріадна. ( Про Нарциса)

- У гардеробі Лінки панували : джинси, футболки й светри - сукні, спідниці, джинси – светри, спідниці, брюки. (Джинси, футболки й светри)
  - Які книги любила читати Лінка : про мистецтво, жіночі романи, детективи. (Детективи)
  - Коли вперше Лінка усвідомила існування таємниці у своєму дитинстві і необхідність діяти : після фото сесії, після зникнення матері, після розповіді Каськи про себе. ( Після розповіді Каськи)
- Пригадайте і дайте відповідь:

- Як звать подругу Лінки , яка «завжди була підготовлена й організована. Її подруга й цілковита протилежність у всьому, навіть у зовнішності. Чорнява красуня, схожа на іспанку, із блискучими мигдалевидними нігтями»? Поруч з цією дівчиною Лінка «почувалася, немов дитина.». (Наталія)
- Хто це: «До дівчат підійшов світловолосий хлопець у червоній сорочці й вельветовому піджаку. У руках тримав великого кошика із фруктами.»? (Адріан)
- Хто це: «Звідти на неї дивилося золотаве від сонця обличчя з явно завеликими вустами й носом. Але ж очі в неї, здається, були гарні? « (Лінка)
- Що це – «Ванільна задума», «Карамельний екстаз», «Медова пристрасть», «Шоколад- на заборона», «Малинова сонливість», «Горіхова спокуса»? ( Назви кавових напоїв)
- В кафе в'єтнамської кухні двоє іноземців ( можливо, японці) замовляли «куйку з йисом»- що вони замовляли?( Курку з рисом)
- Відчуваючи збентеження при спілкуванні з Адріаном , Лінка найчастіше повторювала одну фразу, закінчить її: Адріан просто... (друг)

### Домашнє завдання:

Короткий конспект біографії письменниці. Прочитати короткий зміст роману. Повторити вивчений матеріал теми.

**Тема уроку № 33 «Проблема батьків і дітей у романі Й. Ягелло “Кава з кардамоном“. Образ головної героїні.»**

Сьогодні ми докладніше ознайомимося з повсякденним життям та проблемами дівчинки-підлітка Халіни, яка називає себе Ліною. читаючи її оповідь, ми ніби беремо безпосередню участь у подіях, замислюємося над проблемами, що завжди є актуальними: прірва відчуження й непорозуміння між батьками та дітьми; прагнення підлітків віднайти себе у вирі амурних переживань; таємниці, що руйнують родинний спокій; правильний спосіб розв'язання складних ситуацій. Долоатимемо всі ці проблеми разом із героїнею роману Й. Ягелло “Кава з кардамоном”.

### *1. Аналіз тексту літературного твору*

- Якою є композиція роману Й. Ягелло “Кава з кардамоном”? (*Композиція твору досить проста: роман містить пролог, епілог та 10 розділів. Назви розділів — це назви місяців року, у які відбувалися певні події в житті 15-річної учениці гімназії Ліни.*)
- Складіть сюжетну лінію роману Й. Ягелло “Кава з кардамоном”.

### **Усне словесне малювання**

- Якою ви бачите Лінку?

### **Аналіз тексту літературного твору**

- У 6 групах за романом Й. Ягелло “Кава з кардамоном” дослідіть: 1-ша група — ознаки детективу у творі, 2-га — взаємини батьків і дітей, 3-тя — почуття Лінки в різних ситуаціях, 4-та — родинні цінності, 5-та — тему дружби й кохання, 6-та — стиль мовлення й лексичні особливості.

### **Творча робота**

Напишіть есе “Лінка — звичайна дівчина?”.

### **ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

За романом Й. Ягелло “Кава з кардамоном” підготувати розповідь про літературного героя, який найбільше запам'ятався, або написати невеликого листа Ліні.

*Випереджальне:* підготувати інсценування інтерв'ю перекладачки Б. Антоняк із письменницею.